

Sabina Hodžić

Univerzitet u Sarajevu, Fakultet političkih nauka

PSIHOLOŠKA ANALIZA LIČNOSTI I DELA POZNATIH PIJANISTA

Sistematskih „psihomuzičkih“ istraživanja, a pogotovo psiholoških analiza ličnosti muzičara, kod nas do sada gotovo da uopće nije ni bilo. Ovaj rad predstavlja pionirski pokušaj da se odgovori na neka od osnovnih pitanja o razvoju ličnosti tri poznata svjetska pijanista: Arthur Rubinsteina, Vladimir Horowitza i Sviatslov Richtera, analizirajući njihove biografije kroz više teorija ličnosti. U analizi smo koristili sljedeće grupe teorija ličnosti: psihodinamske teorije ličnosti, humanističke teorije ličnosti i teorije crta ličnosti. Kako bi se došlo do odgovora na postavljena pitanja u ovom radu, koristili smo detaljno proučavanje biografije izabranih pijanista, analizu njihovog muzičkog izvođenja gledanjem video zapisa, proučavanje osobnih ispovijesti i komentara muzičkih kritičara.

Ključne reči: Psihologija muzike, ličnost pijanista, metod analize biografije

PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF PERSONALITIES OF FAMOUS PIANISTS

This research is a pioneer attempt to answer some of the basic questions about the development of personalities of free world famous pianists- Arthur Rubinstein, Vladimir Horowitz and Sviatslov Richter, analyzing their biographies through several theories of personality. In the analysis we used the following groups of theories: psychodynamic theories, humanistic theories of personality, and trait theories. We also analyzed biographies of selected pianists, their music performance, personal confessions and comments from music critics.

Keywords: Psychology of music, personality of pianists, analysis of biographies